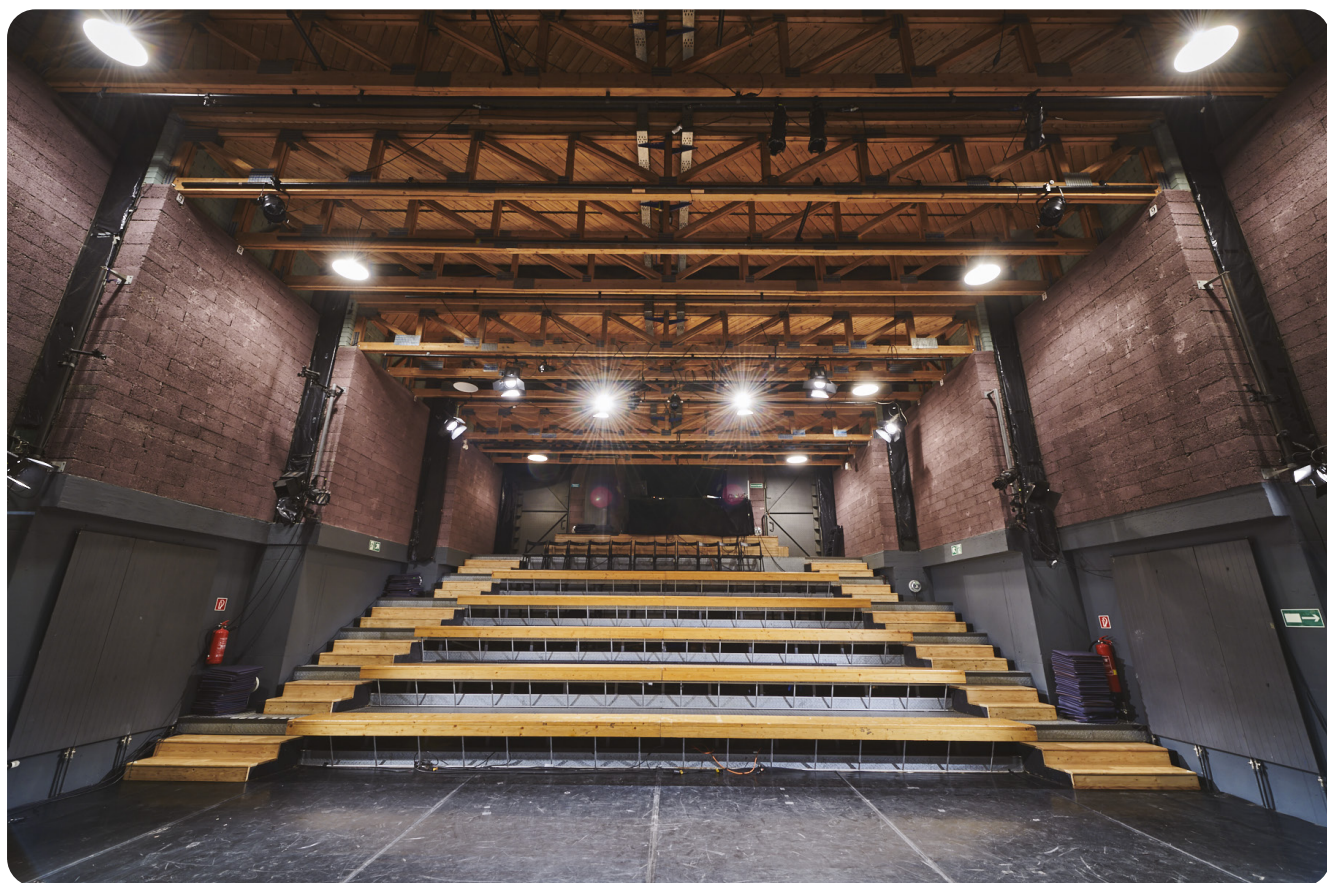


Výroční zpráva

o činnosti spolku MOTUS, z.s. za rok 2019



poslání	__ str.3
členové a spolupracovníci spolku Motus	__ str.4
činnost a události v roce 2019	__ str.5
přínos projektu	__ str.9
závěr	__ str.9
podrobný přehled činnosti v roce 2019	__ str.10
návštěvnost a ceny vstupného	__ str.12
finanční zpráva	__ str.14
výkaz zisku a ztráty	__ str.16
rozvaha ve zkráceném rozsahu	__ str.17
kontaktní informace	__ str.18

MOTUS, z.s. je organizace založená v roce 2001, jejím hlavním záměrem je vytvářet profesionální produkční zázemí pro rozvoj kreativity, aktivně usilovat o kontinuální zlepšování podmínek pro tvorbu nezávislých umělců, podporovat, rozvíjet a propagovat neobvyklé tvůrčí počiny, nové umělecké práce a projekty. Snaží se o prosazování změn a porozumění současným trendům ve vývoji českého kulturního prostředí. Svými aktivitami podporuje vznik kulturní a občanské platformy, která přispívá k demokratizaci a rozvoji občanské společnosti. Hlavní činností spolku od roku 2001 je obnovený provoz divadla Alfred ve dvoře.

členové a spolupracovníci spolku

Předseda spolku _ Petr Tyc (do 5. 3. 2019)

Předseda spolku _ Tomáš Procházka (od 5. 3. 2019)

Rada _ Maria Cavina, Daniela Voráčková, Boris Jedinák, Jakub Grosman

Umělecký ředitel _ Tomáš Procházka

Členové Kruhu MOTUS:

Jiří Adámek
Vladimír Burian
Maria Cavina
Helena Čtyrská
Milena Dörnerová
Emílie Formanová
Jakub Grosman
Jakub Hybler
Boris Jedinák
Jan Kalivoda
Howard Lotker
Tereza Magnan
Ewan McLaren
Tomáš Procházka
Philipp Schenker
Petr Šourek
Veronika Švábová
Petr Tyc
Daniela Voráčková

Tým:

Tomáš Procházka _ umělecký ředitel | dramaturg
Maria Cavina _ výkonná ředitelka
Pamela Kuťáková _ propagace
Kristýna Kalivodová _ program pro děti
Adam Pospíšil _ předprodej | web
Veronika Poláková _ výkonná provozní
Jan Kalivoda _ hlavní technik
Šimon Janíček _ technik
René Vitvar _ technik

činnost a události v roce 2019

Od ledna 2019 pracuje v Alfredu ve dvoře nové vedení v čele s Mariou Cavinou a Tomášem Procházkou, s dramaturgickou radou, tvořenou členy skupin Handa Gote a Wariot Ideal, navazující na práci předchozího týmu v čele s intendantem Ewanem McLarenem. Funkce intendanta byla rozdělena na uměleckého ředitele (Tomáš Procházka) a výkonnou ředitelku (Maria Cavina). Tým divadla pokračoval v redukováné formě, ke které se muselo přistoupit v rámci úspor již během roku 2018, jelikož divadlo bylo nuceno hospodařit s rozpočtem o 1,5 milionu menším oproti předchozím letům. Nicméně se nám během roku 2019 podařilo odehrát 128 představení, což je více, než v minulém roce a také návštěvnost byla o několik stovek diváků a čtyři procentní body větší.

V roce 2019 jsme v divadle Alfred ve dvoře uvedli devět premiér:

- 1 Walrus Vampire Show _ Pasi Mäkelä
- 2 Prorocství _ Tabula Rasa
- 3 Hanuman Addiction Cycle _ Yellow Buoy
- 4 CERN _ Tabula Rasa
- 5 Orgy In Rhythm _ Sabotanic Garden
- 6 Dva sešity _ Handa Gote
- 7 Čtvrtá opice _ Handa Gote
- 8 Kde budeme bydlet _ Vi.Tvor
- 9 Iluzionista _ Wariot Ideal

Reprízovali jsme mnohé úspěšné projekty z předchozích let, například GundR a Hlubiny souboru Wariot Ideal, Tamura dua Čtvrtník / Bartůňková, Everywhen a další.

Úspěšnou novinkou byl v roce 2019 program pro děti, uvedli jsme představení pro děti na malém i velkém sále divadla. Namátkou to byly pohádky Terezy Říčanové Vlček Šedivák a O Černé paní, pohádky souboru Vi.Tvor Dlouhý, Široký a Bystrozraký a Kde budeme bydlet. Dále i Otesánek Divadla B a Letci a Zajatci vesmíru skupiny Wariot Ideal. O dětský program je velký zájem a jeho další rozvoj se plánuje.

Kromě dvou rezidentních souborů Wariot Ideal a Handa Gote, tvořících dramaturgickou

radu a pravidelně uvádějících své premiéry v Alfredu již od roku 2005, jsme podporovali mladé kolektivy Tabula Rasa, Vi.Tvor a 8lidí. Spolupráce s těmito mladými umělci dále trvá i v nové sezóně. Otevřenou výzvu k předkládání nových inscenačních projektů jsme s dle předložené koncepce nového vedení na období 2019-2021 zrušili. Nové projekty jsou vybírány v souladu s dramaturgickou koncepcí, která divadlo Alfred identifikuje především jako prostor pro syntetické divadlo, nezaložené na dramatickém textu, s výrazným podílem výtvarné a hudební složky.

Uvedli jsme také několik zahraničních a mezinárodních produkcí, jako byla dvoudílná performance Orgy in Rhythm finského souboru Sabotanic Garden, nebo světová premiéra projektu Yellow Buoy s názvem Hanuman Addiction Cycle.

V říjnu 2019 jsme v prostorách divadla uváděli přehlídku nezávislého slovenského divadla ALFREDVEDVORE.SK. Během přehlídky se představilo osm různých projektů slovenských tvůrců pro dospělé i děti. Vrcholem přehlídky bylo hojně navštívené představení souboru Med a prach s názvem EU.Genus. Kritiky oceňovaného slovenského tvůrce Andreje Kalinky s jeho špičkovým mezinárodním souborem doposud nebylo možné v ČR spatřit. Spolupráce, kterou jsme tímto navázali, bude pokračovat i v budoucnu, kdy chceme uvádět další inscenace souboru, úspěšného na mezinárodní scéně.

Průměrná návštěvnost v roce 2019 dosáhla 72,6 %. Celkový počet návštěvníků 5688.

Divadlo Alfred ve dvoře
poskytlo prostor festivalům

V rámci festivalů Malá inventura 2019 jsme uváděli představení Everywhen, Hlubiny souboru Wariot Ideal a Hopi-land Viktorie Vášové a kolektivu autorů. Během festivalu Bazaar 2019 se v Alfredu odehrála performance libanonské umělkyně Khoulood Yassine nazvaná Heroes. Součástí projektu Saturday

Bazaar byl také projekt Proroctví mladého kolektivu Tabula Rasa, který měl o měsíc později premiéru v prostorách divadla Alfred. Jako součást České taneční platformy jsme uvedli inscenace Everywhen tria Júdová, Ferienčíková, Timpau. Stejná inscenace se stala také programovou součástí festivalu Spectaculare. V říjnu se pak v Alfredu konalo slavnostní zahájení festivalu EFB, zabývající se tvorbou Emila Františka Buriana a její reflexí v současné tvorbě. V červnu jsme se také účastnili doprovodného programu Pražského Quadriennale s názvem PQ+.

Speciální akce v divadle Alfred ve dvoře

Přehlídka s názvem Moved, byla zaměřena na studentskou tvorbu v oblasti nonverbálního divadla. Během tří dnů byly k vidění práce studentů Katedry nonverbálního divadla pražské AMU a Ateliéru fyzického divadla JAMU v Brně. Přehlídka se setkala s velkým ohlasem především z řad studentů uměleckých škol a do budoucna se plánuje její pokračování.

Po celý rok probíhal průběžný projekt zaměřený na performativní práci s filmovým materiálem, found footage a expanded cinema, nazvaný 8mm/16mm. Slibný začátek bohužel vystřídalo snížení zájmu diváků, což vedlo k pozastavení projektu a snaha o jeho revitalizaci v poněkud jiném provedení a s mnohem nižší četností uvádění. Projekt byl nesprávně komunikován směrem k laické veřejnosti a nyní stojíme před úkolem, jak tuto ojedinělou událost zachovat a zajistit jí odpovídající návštěvnost. Žádný podobný projekt, kreativně pracující s tzv. úzkým filmovým materiálem momentálně v ČR na pravidelné bázi neexistuje, byla by tedy škoda tento projekt zrušit bez náhrady. Do příštích let tedy před námi stojí úkol, jak ho učinit divácky přitažlivější.

Nové webové stránky a grafika

Připravili jsme a od září 2019 spustili nové webové stránky divadla. Archivní stánky z let 2001-2019 jsou stále dostupné na odkazu archiv.alfredvedvore.cz. Nové přehledné a jednoduché webové stránky s možností

praktického předprodeje vstupenek částečně nahrazují tištěnou propagaci, kterou jsme minimalizovali.

Grafickou podobu webu a postupné citlivé úpravy celkové grafiky s ohledem na předchozí vizuální styl divadla ALFREDVEDVOŘE vytváří Josefina Karlíková s použitím písma GT America.

Galerie

Jednou z novinek, která souvisí s úpravami prostoru je zřízení video galerie, která navazuje na zrušenou minigalerii ve foyeru divadla. Inovací je umístění tří LCD obrazovek, sloužících k prezentaci elektronických médií. První výstavou byly videa slovenského umělce Erika Sikory, v rámci přehlídky slovenské divadelní tvorby.

Opravy a úpravy

Kromě rozsáhlého programu jsme se nadále věnovali i úpravám a opravám divadelního prostoru, tak aby technické i sociální zázemí divadla vyhovovalo současným potřebám a standardům nezávislé experimentální divadelní tvorby. Pronajímatel divadla realizoval ve spolupráci s divadlem opravu střechy divadla, odstranění plachty zadržující dešťovou vodu a nátěr divadla do původní barvy navržené architekty (Jindřich Smetana a Tomáš Kulík).

Další projekty spolku MOTUS

Činnost spolku MOTUS v roce 2019 byla rozšířena o projekty mimo divadlo Alfred ve dvoře.

V říjnu 2019 jsme v prostorách divadla a prostoru Punctum na Praze 3 uváděli přehlídku nezávislého slovenského divadla ALFREDVEDVORE.SK. Během přehlídky se představilo osm různých projektů slovenských tvůrců pro dospělé i děti. Vrcholem přehlídky bylo hojně navštívené představení souboru Med a prach s názvem EU.Genus. Kritiky oceňovaného slovenského tvůrce Andreje Kalinky s jeho špičkovým mezinárodním souborem doposud nebylo možné v ČR spatřit. Spolupráce, kterou jsme tímto navázali, bude pokračovat i v budoucnu, kdy chceme

uvádět další inscenace souboru, úspěšného na mezinárodní scéně.

V prostoru Revoluční 89 jsme uvedli dva programové večery Pasiho Mäkely a Jakuba Šulíka, dále jsme uváděli program pro děti na Strossmayerově náměstí a před kinem BIO OKO. Červnovou venkovní událost pro členy a příznivce spolku v prostoru bývalé Chvojkovy plovárny na Berounce v Lipencích.

Od 11. 3. 2019 je spolek MOTUS členem Asociace nezávislých divadel ČR. Hlavními úkoly asociace jsou prosazování jedinečnosti sektoru nezávislých divadel, navazování kontaktu s veřejnou správou a zastřešování vzájemné komunikace členských divadel. Tím přispívá k transparentnosti prostředí a ke zlepšení podmínek, v nichž nezávislá divadla provozují svoji uměleckou činnost.

Činnost organizace MOTUS i v loňském roce naplnila projektový záměr a plně se věnovala podpoře vzniku původní autorské divadelní tvorby na principu permanentního dialogu nezávislých umělců s veřejností, a to navzdory hospodaření s rozpočtem menším o 1,5 miliónu Kč oproti období před dvěma lety.



Čtvrtá opice, 2019 © Martin Špelda



Kde budeme bydlet, 2019 © Radek Habada



Kde budeme bydlet, 2019 © Radek Habada

přínos projektu

Projekty uváděné v produkci MOTUS přibližují divákům aktuální tvorbu v oblasti nového divadla českých i zahraničních umělců. Návštěvníci mohou sledovat vývoj a vliv současných trendů i jejich kritické reflexe na uměleckou činnost souborů pravidelně uváděných v divadle Alfred ve dvoře, v případě hostování nabízíme jedinečnou možnost seznámit se s významnými mimopražskými a zahraničními projekty. MOTUS dlouhodobě prosazuje typ divadla, který sice nemůže být komerčně úspěšný, nicméně je cenným vkladem do české umělecké budoucnosti. Uváděná představení jsou otevřená všem aktuálním vlivům, kombinují různé formy divadla pracujícího především se specifickou hudebností a akcentem na vizuální divadlo, využití objektů a technologií v divadle. V divadle Alfred ve dvoře se kříží cesty divadelníků, nezávislých filmařů, technologických experimentátorů i výtvarných umělců a hudebníků. Výsledkem je divadlo, které ve velké míře experimentuje s hierarchií složek, které bere za svou vizi divadla postdramatického. Je to divadlo, které si nezapovídá práci s textem, nejedná se zde však o text dramatický, proti mimetické tvorbě staví divadlo poučené prací s médii, interaktivními systémy a dalšími modely, přirozeně se integrujícími do současné divadelní tvorby.

Mnozí tvůrci navštěvují divadlo Alfred ve dvoře za účelem sledování aktuálních postupů a divadelních tvarů, jež je následně podněcuje k diskuzi o vývoji nového divadla, tance a jiných možností současného umění. Alfred ve dvoře byl již od svého opětovného otevření otevřenou laboratoří divadelní tvorby, která nespolehá na osvědčené postupy.

MOTUS se snaží diferencovat mezi potřebami zavedených a méně zkušených umělců a souborů. Chce zajistit podmínky pro kontinuitu práce zkušenějších tvůrců včetně jejich podpory v evropském kontextu, ale zároveň zajišťovat prostor novým uměleckým myšlenkám a nezavedeným inovativním projektům. Toto se projevuje razantně zejména ve spolupráci se studenty a čerstvými absolventy DAMU, kde umělecký šéf Tomáš Procházka pedagogicky působí. Tento trend je zcela ve shodě s původním zaměřením divadla v době kdy jej Ctibor Turba otevíral se záměrem vytvořit zázemí pro své tehdejší studenty z programu nonverbálního divadla na HAMU.

Projekt činnosti MOTUS v divadle Alfred ve dvoře umožňuje rozvíjet a realizovat základní poslání našeho sdružení: dlouhodobě vytvářet produkční zázemí pro rozvoj kreativity, aktivně usilovat o zlepšování podmínek pro práci začínajících a průkopnických umělců, podporovat neobvyklé tvůrčí počiny a přibližovat nové umělecké trendy širší veřejnosti a divákům. Tato snaha nemůže být stoprocentně ekonomicky úspěšná, na experimenty a podporu mladých umělců není možné aplikovat ekonomické modely fungující u komerčních uměleckých projektů. Jakkoliv je naše snaha o zvýšení finanční soběstačnosti upřímná a uvědomujeme si, že správná komunikace a popularizace programu divadla je velmi důležitá, jsme si vědomi, že v určitý moment naráží na samu podstatu projektu. Dramaturgie zde nemůže být podřízena pouze divácké úspěšnosti. U některých projektů je nutné počítat s delší časovou investicí a například u mladých kolektivů je nutné pomalu pomáhat budovat jejich kredit.

závěr

Spolek MOTUS funguje na naší kulturní scéně již osmnáct let. Za tuto dobu vzniklo v divadle Alfred ve dvoře 148 unikátních projektů, které si našly své diváky nejen v České republice, ale i v zahraničí. V posledních letech se těšíme zvyšující se návštěvností a také

setrvale kladné kritické odezvě. Snažíme se neustále rozšiřovat diváckou základnu a propojovat různé zájmové skupiny. Snažíme se stále být otevřenou uměleckou laboratoří, ve které platí, že všechna moc patří imaginaci.

podrobný přehled činnosti v roce 2019

leden 2019

- 26. 01. Nebezpečné divadlo _ El Kapitána
- 30. 01. Handa Gote _ Eleusis
- 31. 01. Handa Gote _ Eleusis

únor 2019

- 01. 02. Handa Gote _ Eleusis
- 04. 02. Wariot Ideal _ GundR
- 06. 02. Wariot Ideal _ GundR
- 07. 02. Wariot Ideal _ GundR
- 10. 02. Tereza Říčanová _ Vlk Šedivák
- 24. 02. 8mm/16mm
- 18. 02. Vi.Tvor _ Lázně
- 19. 02. Vi.Tvor _ Lázně
- 20. 02. Vi.Tvor _ Lázně
- 21. 02. Ferienčíková & Júdová
& Timpau _ Everywhen
- 23. 02. Wariot Ideal _ GundR
- 24. 02. Wariot Ideal _ GundR
- 24. 02. Dírkované kino _ Dobrodružství
v zahradě
- 26. 02. Viktorie Vášová a kol. _ Hopi-land
- 27. 02. Viktorie Vášová a kol. _ Hopi-land

březen 2019

- 02. 03. Vi.Tvor _ Dlouhý, Široký a Bystrozraký
- 02. 03. Handa Gote _ Sařirová hlava
- 04. 03. Vi.Tvor _ Dlouhý, Široký a Bystrozraký
- 05. 03. Wariot Ideal _ 28 dní
- 06. 03. Wariot Ideal _ 28 dní
- 07. 03. Wariot Ideal _ 28 dní
- 08. 03. Tereza Říčanová _ Istanbul
- 09. 03. Tereza Říčanová _ Istanbul
- 14. 03. Khoulood Yassine _ Heroes
- 24. 03. Dagmar Urbánková _ Mechanický
cirkus
- 26. 03. Ferienčíková & Júdová
& Timpau _ Everywhen
- 28. 03. Pasi Mäkela _ Walrus Vampire Show
PREMIÉRA
- 29. 03. Pasi Mäkela _ Walrus Vampire Show
- 30. 03. Divadlo B _ Malý pán

duben 2019

- 02. 04. Ferienčíková & Júdová
& Timpau _ Everywhen
- 02. 04. Tabula Rasa _ Prorocství
PREMIÉRA

- 04. 04. Tabula Rasa _ Prorocství
- 05. 04. Tabula Rasa _ Prorocství
- 05. 04. Divadlo B _ iOtesánek
- 06. 04. Divadlo B _ iOtesánek
- 12. 04. 8 lidí _ Nezbedný bakalář
- 13. 04. 8 lidí _ Nezbedný bakalář
- 14. 04. Tereza Říčanová _ O Černé paní
- 15. 04. Tereza Říčanová _ O Černé paní
- 15. 04. 8 lidí _ Nezbedný bakalář
- 16. 04. 8mm/16mm
- 24. 04. Wariot Ideal _ Heavy Metal
Soap Opera
- 25. 04. Wariot Ideal _ Heavy Metal
Soap Opera
- 26. 04. Stimul _ Frances-Marie Uitti
a Gareth Davis [koncert]
- 27. 04. Wariot Ideal _ Heavy Metal
Soap Opera
- 28. 04. Ensemble Terrible [koncert]

květen 2019

- 03. 05. Bartůňková & Čtvrtník _ Tamura
- 05. 05. Bartůňková & Čtvrtník _ Tamura
- 08. 05. Sabotanic Garden _ Orgy In Rhythm
PREMIÉRA
- 09. 05. Sabotanic Garden _ Orgy In Rhythm
- 13. 05. Yellow Buoy _ Hanuman Addiction
Cycle PREMIÉRA
- 14. 05. Yellow Buoy _ Hanuman
Addiction Cycle
- 15. 05. Yellow Buoy _ Hanuman
Addiction Cycle
- 16. 05. Handa Gote _ Dva seřity
PREMIÉRA
- 17. 05. Handa Gote _ Dva seřity
- 18. 05. Handa Gote _ Dva seřity
- 19. 05. Handa Gote _ Dva seřity
- 20. 05. Moved, přehlídka _ HAMU/JAMU
- 21. 05. Moved, přehlídka _ HAMU/JAMU
- 22. 05. Moved, přehlídka _ HAMU/JAMU

červen 2019

- 06. 06. Tabula Rasa _ CERN
- 07. 06. Tabula Rasa _ CERN
- 08. 06. Tabula Rasa _ CERN
- 11. 06. Bartůňková & Čtvrtník _ Tamura
- 12. 06. Bartůňková & Čtvrtník _ Tamura
- 14. 06. Wariot Ideal _ Hlubiny

15. 06. Wariot Ideal _ Hlubiny
16. 06. Wariot Ideal _ Hlubiny
16. 06. Loutky bez hranic _ Příběhy malé
Lupitiny Gonzáles
27. 06. 8mm/16mm

září 2019

02. 09. Tereza Říčanová _ Vlk Šedivák
06. 09. 8mm/16mm
09. 09. Handa Gote _ Dva sešity
10. 09. Handa Gote _ Dva sešity
11. 09. Handa Gote _ Dva sešity
16. 09. Pasi Mäkelä _ Walrus Vampire Show
17. 09. Pasi Mäkelä _ Walrus Vampire Show
18. 09. Pasi Mäkelä _ Walrus Vampire Show
22. 09. Wariot Ideal _ Letci
23. 09. Wariot Ideal _ Letci
25. 09. Novorytová & Cremaschi _ Zdává se
mi o zářné budoucnosti
26. 09. Novorytová & Cremaschi _ Zdává se
mi o zářné budoucnosti

říjen 2019

10. 10. Peter Gonda a kol _ A.T.I.S.M.I.A.
14. 10. Petra Fornayová a kol _ Hra na
budúcnosť
16. 10. Hlad a chuť _ Robinson aneb
i v Letňanech se dá něco zažít
17. 10. Odivo _ Divočiny
18. 10. Odivo _ Stopy v paměti
22. 10. Wariot Ideal _ Sifon
23. 10. Wariot Ideal _ Sifon
24. 10. Wariot Ideal _ Sifon

26. 10. Med a prach _ EU.Genus
27. 10. Med a prach _ Temná noc
+/- Obrazy pre srnky

listopad 2019

04. 11. Vi.Tvor _ Lázně
05. 11. Vi.Tvor _ Lázně
08. 11. Wariot Ideal _ Zajatci vesmíru
09. 11. Wariot Ideal _ Zajatci vesmíru
19. 11. Handa Gote _ Čtvrtá opice
PREMIÉRA
20. 11. Handa Gote _ Čtvrtá opice
21. 11. Handa Gote _ Čtvrtá opice
22. 11. Handa Gote _ Čtvrtá opice
23. 11. Handa Gote _ Čtvrtá opice
21. 11. Vi.Tvor _ Kde budeme bydlet
PREMIÉRA
22. 11. Vi.Tvor _ Kde budeme bydlet
23. 11. Vi.Tvor _ Kde budeme bydlet
28. 11. Wariot Ideal _ Iluzionista
PREMIÉRA
29. 11. Wariot Ideal _ Iluzionista
30. 11. Wariot Ideal _ Iluzionista

prosinec 2019

02. 12. Wariot Ideal _ Iluzionista
03. 12. Wariot Ideal _ Iluzionista
04. 12. Wariot Ideal _ Iluzionista
07. 12. Hana Voříšková _ Pokoj vám
11. 12. Hlad a chuť _ Robinson aneb
i v Letňanech se dá něco zažít

návštěvnost a ceny vstupného

počet představení celkem	145
vlastní dramaturgie	135
velký sál (VS)	88
malý sál (MS)	43
počet premiér	9
pronájmy	6
mimo vlastní prostory	4
celkový počet diváků	5 688 (na domovské scéně)
počet prodaných vstupenek	4 561
počet PR/VIP vstupenek	540
počet neplacících diváků	587 (akce bez vstupného, včetně produkcí jiných pořadatelů)
příjem ze vstupného	654 174 Kč
absolutní kapacita divadla	7 832
návštěvnost*	72,6 %

* (celkový počet diváků na vlastní scéně / absolutní kapacita)



El Kapitán, 2019 © Zuzana Lazarová

ceny vstupného

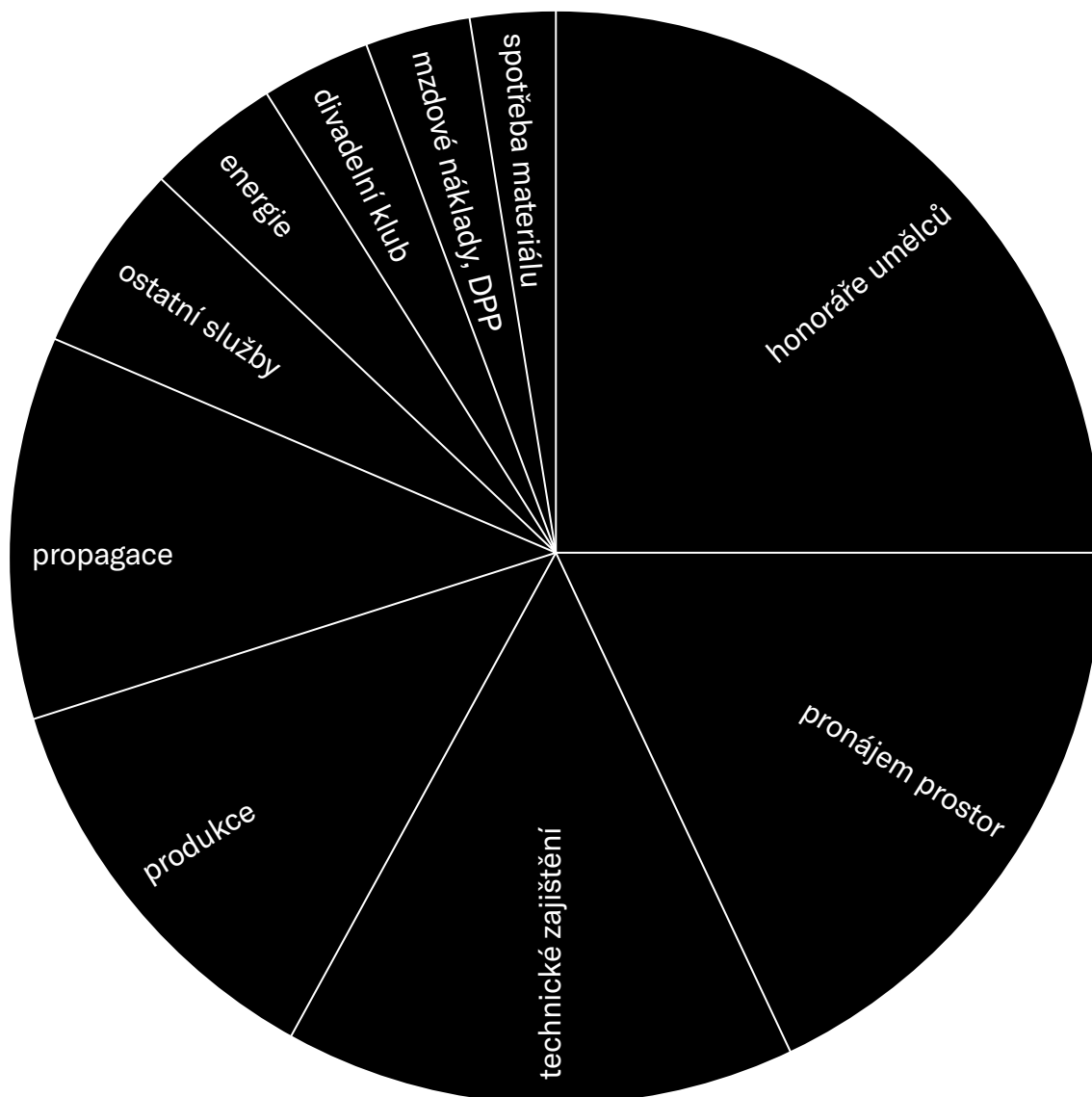
Vstupné a permanentky	
základní vstupné v předprodeji GoOut	230 Kč
základní vstupné na pokladně	250 Kč
student senior	150 Kč
student umělecké školy	50 Kč
podporovatel divadla	555 Kč
jednotné vstupné na představení pro děti	100 Kč
zvláštní akce	100 Kč
skupina [10 + 2]	1000 Kč
permanentka 2019 [10 vstupů]	1111 Kč

*Možnost bezhotovostní platby v pokladně divadla je od roku 2019 samozřejmostí.



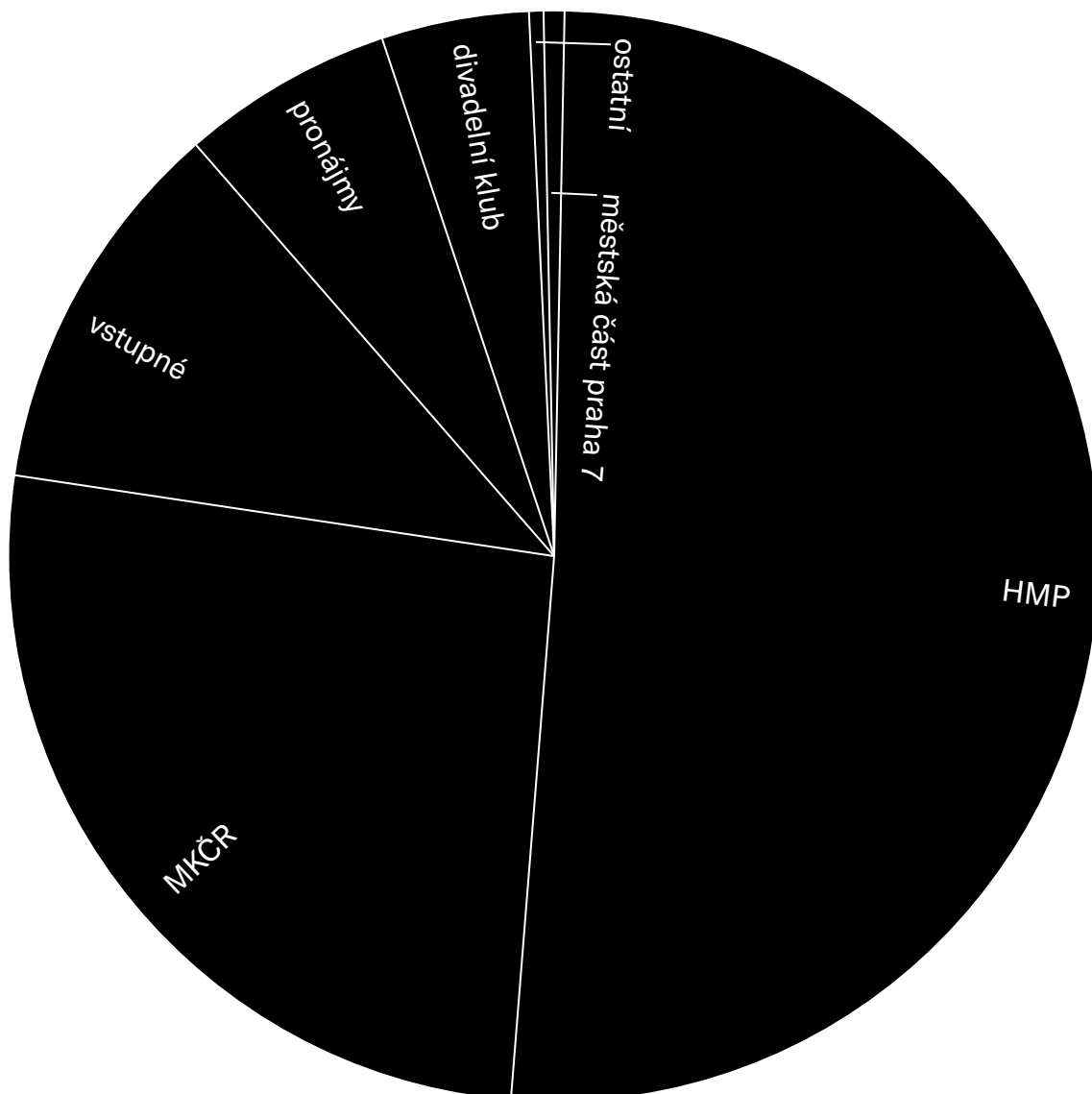
Iluzionista, 2019 © Vojtěch Brtnický

finanční zpráva



Výdaje		
Honoráře umělců	1 553 107 Kč	24,74 %
Pronájem prostor	1 143 428 Kč	18,21 %
Technické zajištění	942 526 Kč	15,01 %
Produkce	765 298 Kč	12,19 %
Propagace	718 175 Kč	11,44 %
Ostatní služby	351 655 Kč	5,60 %
Energie	248 106 Kč	3,95 %
Divadelní klub	201 736 Kč	3,21 %
Mzdové náklady, DPP	195 770 Kč	3,12 %
Spotřeba materiálu	159 118 Kč	2,53 %
Celkem	6 278 919 Kč	100,00 %

finanční zpráva



Příjmy zdroje dotace		
HMP	3 256 000 Kč	51,42 %
MKČR	1 640 000 Kč	25,90 %
Vstupné	714 338 Kč	11,28 %
Pronájmy	403 457 Kč	6,37 %
Divadelní klub	278 021 Kč	4,39 %
Městská část Praha 7	26 000 Kč	0,41 %
Ostatní	14 807 Kč	0,23 %
Celkem	6 332 623 Kč	100,00 %

výkaz zisku a ztráty

Výkaz zisku a ztráty
podle Přílohy č. 2
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY ve zkráceném rozsahu

ke dni **31.12.2019**
(v haléřích)

Název a sídlo účetní jednotky

MOTUS, z.s.
Veverkova 721/28
Praha 7
170 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
26527120

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní 5	Hospodářská 6	Celkem 7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	5 847 855,84	224 316,94	6 072 172,78
A. III.	Osobní náklady	4	195 770,00		195 770,00
A. V.	Ostatní náklady	6	10 976,45		10 976,45
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	10	6 054 602,29	224 316,94	6 278 919,23
B. I.	Provozní dotace	12	4 922 000,00		4 922 000,00
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	1 117 795,00	278 021,00	1 395 816,00
B. IV.	Ostatní výnosy	15	14 807,29		14 807,29
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	17	6 054 602,29	278 021,00	6 332 623,29
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním ř. 17 - (ř. 10 - ř.9)	18		53 704,06	53 704,06
D.	Výsledek hospodaření po zdanění ř. 18 - ř. 9	19		53 704,06	53 704,06

Sestaveno dne: 24.03.2020		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:	

rozvaha

ve zkráceném rozsahu

Rozvaha podle Přílohy č. 1
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2019
(v haléřích)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky
MOTUS, z.s.
Veverkova 721/28
Praha 7
170 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26527120

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem Součet A.I. až A.IV.	1	13 021,00	13 021,00
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	3	308 096,55	308 096,55
A. IV.	Oprávy k dlouhodobému majetku celkem	5	-295 075,55	-295 075,55
B.	Krátkodobý majetek celkem Součet B.I. až B.IV.	6	654 417,31	702 614,57
B. I.	Zásoby celkem	7	116 946,71	21 807,67
B. II.	Pohledávky celkem	8	16 499,00	45 636,59
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	520 971,60	635 170,31
	Aktiva celkem Součet A. až B.	11	667 438,31	715 635,57

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem Součet A.I. až A.II.	12	662 990,26	712 894,32
A. I.	Jmění celkem	13	662 990,26	547 245,69
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14		165 648,63
B.	Cizí zdroje celkem Součet B.I. až B.IV.	15	4 448,05	2 741,25
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	4 448,05	8 365,16
B. IV.	Jiná pasiva celkem	19		-5 623,91
	Pasiva celkem Součet A. až B.	20	667 438,31	715 635,57

Sestaveno dne: 24.03.2020		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:	

kontaktní informace

sídlo a kancelář spolku:
MOTUS, z.s., Veverkova 721/28, Praha 7, CZ-17000
IČO: 265 27 120, DIČ: 265 27 120
tel: +420 233 376 985
e-mail: divadlo@alfredvedvore.cz
www.alfredvedvore.cz

adresa divadla:
Alfred ve dvoře
Františka Křížka 495/36
Praha 7 – Holešovice
CZ-170 00
tel: +420 775 186 460



Walus Vampire Show, 2019 © Anna Baštýřová



Walus Vampire Show, 2019 © Anna Baštýřová

