

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI SPODKU MOTUS
V DÍVADLE ALFRED VE DVOŘE ZA ROK 2016



OBSAH

Poslání
Členové a spolupracovníci spolku Motus
Slovo intendanty
Přehled činnosti
Mediální ohlasy
Přehled získaných dotací a grantů
Kontaktní informace
Finanční data – rozvaha a výsledovka za rok 2016

POSÍLÁNÍ

MOTUS, z. s. (dále jen Motus) je nezisková nezávislá organizace se záměrem podporovat, rozvíjet a propagovat nové umělecké práce a projekty. Snaží se o kontinuální zlepšování podmínek pro tvorbu nezávislých tvůrců z oblasti tance a divadla, o prosazování změn a o porozumění současným trendům ve vývoji českého kulturního prostředí, s vědomím neoddělitelnosti aktivit od směřování evropské kulturní praxe.

Motus funguje v divadle Alfred ve dvoře i mimo jeho zdi od roku 2001. Poskytuje domov pro živé umění, otevřenou platformu, kde se veřejnost může setkávat s tvorbou nezávislých umělců. Dává prostor autorům, kteří chtějí tvořit nově, překvapivě a pod neobvyklým úhlem pohledu. Podílí se na tvorbě nových divadelních představení, performancí, choreografií, ale také připravuje diskuze, workshopy a další kreativní počiny.

Je rovněž iniciátorem aktivit souvisejících nejen s divadlem, ale i s obecným kulturním rozvojem v otevřené, demokratické společnosti.

Divadlo Alfred ve dvoře v produkci Motus je divadelní scéna zaměřená na podporu a rozvoj všech nových a přesahujících forem současného divadla, uměleckých projevů a aktivit českých, ale i zahraničních umělců a performerů. Motus pravidelně uvádí výjimečné projekty mimopražských či zahraničních souborů, se zaměřením na umělce z oblasti střední a východní Evropy. Systematicky posilujeme a prohlubujeme spolupráci s umělci i produkcemi zejména z dalších post-komunistických zemí. Uváděná představení jsou otevřená všem aktuálním vlivům, kombinují různé formy divadla pracujícího především s tělem a novými technologickými možnostmi současnosti.

ČLENOVÉ A SPOLUPRACOVNÍCI SPOLKU MOTUS

Předseda spolku: Petr Tyc

Rada: Maria Cavina, Daniela Voráčková

Umělecký ředitel/intendant: Ewan McLaren

Členové Kruhu Motus:

Jiří Adámek

Vladimír Burian

Maria Cavina

Milena Dörnerová

Jakub Grosman

Jakub Hybler

Jan Kalivoda

Howard Lotker

Tereza Magnan

Ewan McLaren

Tomáš Procházka

Philipp Schenker

Olga Škochová-Bláhová

Petr Šourek

Veronika Švábová

Petr Tyc

Daniela Voráčková

Tým:

Ewan McLaren, umělecký ředitel/intendant

Lucie Troskovová Tůmová – finanční manažerka a účetní organizace

Barbora Šlapáková – public relations / propagace

Ondřej Buddeus – public relations / copywriting

Helena Čtyrská – office manažerka, produkce dětského studia

Marianna Slovácová – projektová produkční

Milena Dörnerová – provozní manažerka

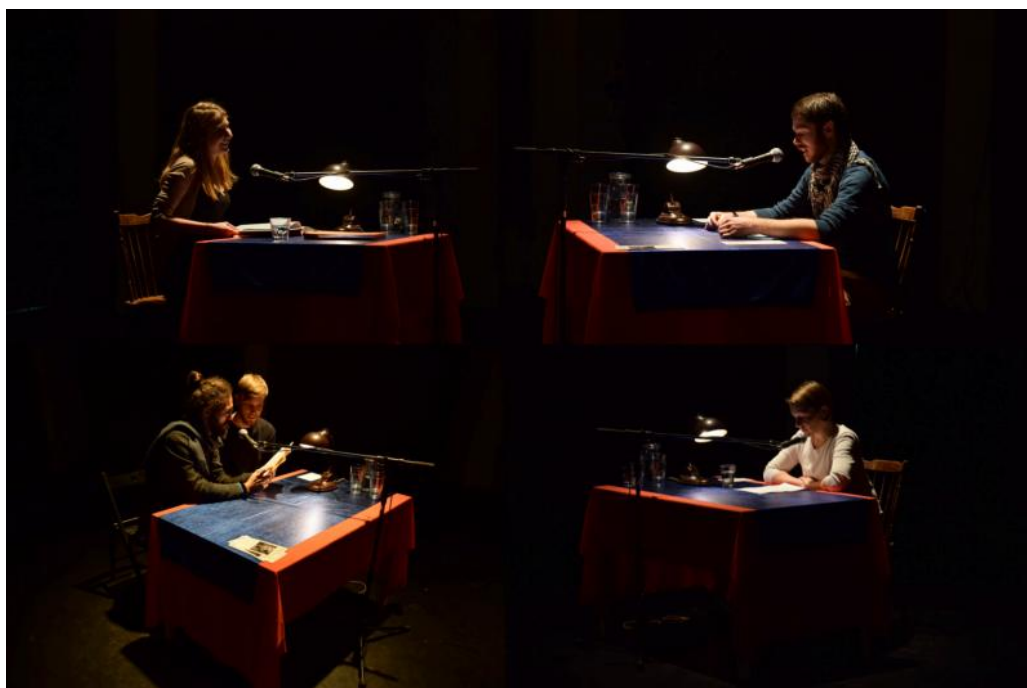
Lucia Šimášková – výkonná provozní

Jan Kalivoda – hlavní technik

Šimon Janíček – technik

René Vitvar – technik

Mikoláš Holba – technik



SLOVO INTENDANTA

V roce 2016 Motus oslavil jubilejních patnáct let od znovuotevření divadla Alfred ve dvoře. Naší ambicí bylo připravit celoroční program tak, abychom mohli podpořit co nejvíce projektů a zároveň v druhé polovině roku reprízovat klíčové inscenace souborů, které se v průběhu patnácti let pravidelně objevují (či objevovaly) v našem divadle.

Celkově jsme v naší produkci uvedli 118 představení a událostí, vzniklo 8 nových projektů s úspěšně realizovanými premiérami. Většina z nich se věnovala tématu Hry možných světů / Závrať z horizontů budoucnosti. „Výš“ od souboru tYhle Florenta Golfiera, Lukáše Karáska a Marie Gourdain, novocirkusové „Mute“ od česko-švýcarského souboru La Compagnie des Pieds Perchés, „Eleusis“ od souboru Handa Gote Research and Development, „Útěky“ od dramatičky a režisérky Dominiky Andraškové, „Kontrapunkt“ od Andrey Miltnerové s hostující Ritou Gobi z Maďarska, a „Plán B“ s Halkou Třešňákovou v režii hostujícího maďarského choreografa Lászla Fülöpa. Inscenace „28 dní“ od souboru Wariot Ideal byla uvedena v Radničních domech v rámci festivalu 4+4 Dny v pohybu, poté byla přenesena do našich prostor, kde bude i nadále uváděna. Podpořili jsme vznik nové komorní verze mluvené opery Jiřího Adámka, Martina Smolky, souboru Boca Loca Lab a šesti hudebníků (původně uvedenou pod názvem „Seznamte, otevři se!“ v rámci festivalu NODO v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě). Tato nová alfredovská verze byla představena pod novým názvem „Bludiště seznamů“. Zcela ojedinělý projekt se těší velkému zájmu a veškeré dosavadní reprízy se vyprodaly.

I v loňském roce jsme usilovali o zajištění důstojných podmínek pro práci umělců. Se záměrem vést autory k prodloužení doby zkoušení a příprav projektů, jsme spolupracovali s ostatními produkcemi v ČR (SE.S.TA - centrum choreografického rozvoje ve Žďáru nad Sázavou, Divadlo na Cucku v Olomouci, Studio Alta a Divadlo Ponec v Praze) a podíleli se na zajištění rezidenčních pobytů pro české i zahraniční soubory (mj. i díky programu rezidenčních umělců Mezinárodního fondu Visegrad).



Počet návštěvníků (účastníků) celkem: 7 280

Celkový počet diváků zahrnuje jak diváky platících, tak i ty neplatících. V tomto případě se jedná především o návštěvníky oblíbených akcí pořádaných ve veřejném prostoru bez výběru vstupného (Františkovy lásky, Zážít město jinak, Mexické dušičky), anebo o akce festivalového typu, které jsou taktéž pořádány bez vstupného (Čtení z Havla). Dále nás navštěvují žáci základních i středních škol a děti z mateřských školek, kteří platí pouze symbolické vstupné.

Účast na českých festivalech

V rámci prestižních událostí a festivalů jako jsou festival Malá inventura 2016, Česká taneční platforma 2016, festival nejen improvizace Vs. Interpretation a náš vlastní festival Bazaar (Festival identity v umění a pohybu), jsme uváděli představení „Pirát a lékárník“ souboru Wariot Ideal, „Tranzmutace“ Andrey Miltnerové, „Mutus Liber“ skupiny Handa Gote Research and Development, a „Neznámá logika větru“ Sonji Pregrad a Nives Sertić z Chorvatska. Představení „Erben: Sny“ souboru Handa Gote Research and Development se uvedlo na festivalu Skupova Plzeň, v Liberci v Naivním divadle a v Pardubicích v Divadle 29. „Pirát a lékárník“ souboru Wariot Ideal byl rovněž uveden na Skupově Plzni, jejich „Albert se bojí“ ve Dvoře Králové, pouliční představení „Funebráci“ v Jičíně ve Valdštejnské lodžii. Dále jsme na festivalu ...příští vlna/next wave... v Praze uváděli představení „My Own Private Picture“ Nely Korneťové a jejího česko-norského souboru T.I.T.S.

Znovu jsme tak upoutali pozornost odborné veřejnosti na kvalitní díla současných autorů, kteří pohlíží na umění a svou tvorbu z rozmanitých a neotřelých úhlů.



Účast na zahraničních festivalech

V roce 2016 byly k účasti na zahraničních festivalech pozvány zejména projekty Andrey Miltnerové: „Tanec magnetické balerínky“ do německého Chemnitzu a divadla Weltecho, na Slovensko do prostoru Stanica Žilina-Záriečie, novinka „Kontrapunkt“ na festival L1 v Budapešti do Národního divadla tance a její „Tranzmutace“ do

Lublaně na festival Lighting Guerilla, do Haagu do divadla Korzo, na COS Festival ve španělském Reusi, a do divadla Tabačka v Košicích.

Festival Bazaar

V roce 2016 Motus uvedl druhý ročník mezinárodního festivalu Bazaar. Jedná se o festival identity v umění a pohybu soustředěný na tvorbu středoevropských a východoevropských nezávislých divadelních a tanečních tvůrců. V návaznosti na ukončený evropský projekt Identity.Move! (2015), jehož součástí byl první ročník festivalu Bazaar, jsme v letošním roce poskytli divákům i tvůrcům možnost opakovaně se setkávat a sledovat umělecký rozvoj a práci se zkušenostmi nabytými v předchozím ročníku. Druhá edice festivalu představila tvůrce ze Slovenska, Polska, Maďarska, Chorvatska, Rakouska, Německa, Rumunska a České republiky (Halka Třešňáková, Jiří Šimek, Sára Arnstein a Tereza Hradilková). Prostřednictvím představení, diskusí, i neformálních setkání umělců a odborníků z těchto evropských zemí jsme iniciovali dialog na téma identita v současném tanci a v žánrech příbuzných. Propojování českých a zahraničních umělců vnímáme jako oboustranně přínosné. Nejen, že roste potenciál budoucí spolupráce, ale zároveň je posilován mezinárodní dialog. Prostor k rozhovoru získali i samotní diváci, a to prostřednictvím diskusí z cyklu RespondART, které moderovala Alice Koubová či neformálním setkáním s polským režisérem Wojtkem Ziemińskim. Festival představil čtyři celovečerní projekty hostujících umělců, někteří z nich prezentovali svá rozpracovaná díla během prvního ročníku festivalu. Součástí festivalu byl také čtyřdenní workshop vedený Sonjou Pregrad a Nives Sertić, určený umělcům z různých oblastí (vizuální média, performance, multimédia, hudba) se zájmem o empirický výzkum nových možností spolupráce. Workshop byl během posledního festivalového dne zakončen ukázkou pro veřejnost. Ohlasy festivalu byly velmi pozitivní, průměrná návštěvnost festivalových událostí dosáhla 92 %.

Projekty ve veřejném prostoru

Produkce Motus neustále pracuje na rozvoji kultury ve veřejném prostoru – v pražských ulicích a parcích. 11. edice naší vyhledávané rodinné události v parku Stromovka „Mexické dušičky“ přivábila téměř 1 000 zájemců, kteří se setkali s díly mnoha umělců (Tomáš Běhal/Toy Machine - „Faust“, Mexický rituální tanec Omara Acosty Sandovala a další). Každoročně se účastníme celopražské sousedské slavnosti Zažít město jinak, v rámci této akce jsme uvedli předpremiéru představení souboru tYhle „Výš“. Ve spolupráci s kultovním kinem Bio Oko jsme již počtvrté realizovali jarní pouliční festival Františkovy lásky, který jsme pojali jako obrovskou „žranici“ pro sousedy všech věkových kategorií. Členové týmu Motus tak nadále plní své závazky vůči městu, ve kterém žijí a pracují.

V roce 2016 byl kladen důraz na přesah mezi žánry (např. s představením „Eleusis“ skupiny Handa Gote Research and Development: opera, výtvarné umění, video a multimédia, divadlo, řecká mytologie) a na poskytnutí příležitosti neznámým či mladým tvůrcům (např. projekt „Výš“ nového souboru tYhle, nebo „Mute“ česko-švýcarského souboru Compagnie des Pieds Perchés)

Přínos projektu

Divadlo Alfred ve dvoře v produkci Motus je divadelní scénou zaměřenou na podporu a rozvoj všech nových a přesahujících forem současného divadla, uměleckých projevů a aktivit českých, ale i zahraničních umělců a performerů. Uváděná představení jsou otevřená všem aktuálním vlivům, kombinují různé formy divadla pracujícího především s tělem a novými technologickými možnostmi současnosti.

Motus prosazuje typ divadla, který sice nemůže být komerčně úspěšný, nicméně je cenným vkladem do české umělecké budoucnosti. Pracuje na posunu průkopnické tvorby vstříc širší veřejnosti. S takto specifickým zaměřením zaujímá výjimečnou pozici nejen v Praze, ale i v celé České republice.

Projekty uváděné v naší produkci přibližují divákům aktuální tvorbu v oblasti nového divadla českých i zahraničních umělců. Návštěvníci mohou sledovat vývoj a vliv současných trendů na uměleckou činnost souborů pravidelně uváděných v divadle Alfred ve dvoře, v případě hostování nabízíme jedinečnou možnost seznámit se s významnými mimopražskými a zahraničními projekty.

Projekt činnosti Motus v divadle Alfred ve dvoře umožňuje rozvíjet a realizovat základní poslání našeho sdružení: dlouhodobě vytvářet produkční zázemí pro rozvoj kreativity, aktivně usilovat o zlepšování podmínek pro práci začínajících a průkopnických umělců, podporovat neobvyklé tvůrčí počiny a přibližovat nové umělecké trendy širší veřejnosti a divákům.

Finanční situace v následujících letech

V roce 2016 jsme podali žádost o čtyřletý grant u Magistrátu hlavního města Prahy pro roky 2018 - 2021 a žádost o jednoletý grant u Ministerstva kultury na rok 2017. Tyto dotace jsou klíčové v celkovém rozpočtu organizace a zásadně financují naše aktivity. Zatímco u komisí Ministerstva kultury byly projekty hodnocené velmi kladně a pro rok 2017 získáme rekordně vysoké částky, Magistrát hlavního města Prahy došel k rozhodnutí razantně snížit čtyřletou podporu o minimálně 1 250 000,-Kč ročně.



Jedním důvodem mohou být změny v rozdělení nákladných projektů do jednotlivých oborů v grantovém řízení bez odpovídajícího navýšení grantových prostředků (festival Letní Letná je pro město prioritní akcí, byl přesunut do tanečního oboru, aniž by byly v tomto oboru patřičně navýšeny finanční prostředky, tím pádem byly dotace sníženy všem ostatním úspěšným žadatelům v této kategorii).

Dalším a stěžejním důvodem je pravděpodobně nejednoznačné vyznění reportů, které jsou naší organizací pravidelně odevzdávány při podávání žádostí i vyúčtování všech projektů. Hodnotitelé/členové komise si zřejmě mylně vyložili některé údaje o celkovém počtu návštěvníků našich akcí spolu s údaji o výši vstupného. Pořádáme akce ve veřejném prostoru, kam přichází několik set až tisíc návštěvníků, veškeré tyto aktivity jsou

ovšem bezplatné, není zde vybíráno vstupné. Tato skutečnost pravděpodobně členům komise unikla. Zároveň se zdá jako nejasný údaj o kapacitě divadla. Velký sál standardně pojme 85 diváků, malý sál má 16 míst. U některých představení však dochází ke změně v dispozicích sálů (diváci sedí na jevišti apod.), tomu se pak přizpůsobuje celková kapacita jednotlivých představení. I tento fakt se nám bohužel nepodařilo zcela jasně vysvětlit, a komise nabyla dojmu, že je procento návštěvnosti zcela jiné, než ve skutečnosti.

Na vzniklou situaci budeme reagovat především žádostí o dofinancování projektu, pokusíme se podrobněji a srozumitelněji zpracovávat předkládané reporty a statistiky naší činnosti a zároveň se znovu vynasnažíme předložit komisi jasné důkazy toho, že prostor divadla Alfred ve dvoře v produkci MOTUS představuje unikátní prostor s výjimečnými mezioborovými projekty, které jinde v Praze ani v celé České republice nejsou k vidění. Zároveň budeme usilovat o zajištění vícezdrojového financování, ať už ze zahraničních zdrojů či od místních sponzorů. Rádi bychom do budoucna vylepšili celkovou finanční situaci natolik, abychom byli méně závislí na dotacích ze státního i městského rozpočtu.



Změna právní formy

V dubnu 2016 došlo ke změně právní formy, kdy občanské sdružení Motus bylo převedeno na zapsaný spolek.

Závěr

Spolek Motus funguje na naší kulturní scéně již šestnáct let. Za tuto dobu vzniklo v divadle Alfred ve dvoře 126 unikátních projektů obohacujících a rozvíjejících českou kulturu, projektů, které si našly své diváky nejen v České republice, ale i v zahraničí. V posledních letech se těšíme vysoké návštěvnosti, divácká základna i povědomí o naší činnosti se rozšiřují, zdá se, že šestnáct let snahy přináší své ovoce.

Průměrná návštěvnost v roce 2016 dosáhla 74 %.

PŘEHLED ČINNOSTI

Počet premiér: 8

ELEUSIS / Handa Gote Research & Development

PLÁN B / Timothy and the Things (HU/CZ)

ÚTĚKY / Dominika Andrašková

BLUDIŠTĚ SEZNAMŮ / Martin Smolka a Jiří Adámek

KONTRAPUNKT / Andrea Miltnerová, Rita Góbi (HU) a Jan Komárek

VÝŠ / tYhle

MUTE / Cie des Pieds Perchés

28 DNÍ / Wariot Ideal

Počet představení: 118

Další činnost: Festival polívek, Mezinárodní festival Bazaar, Františkovy lásky, Rodinný den Prahy 7, Zažít město jinak, Dia de los muertos / Den mrtvých, Noc divadel

Celoročně: dětské studio Alfred Junior

Leden 2016

27. 1. MRAKY / Handa Gote Research & Development

Únor 2016

3. 2. SNY / Handa Gote Research & Development

4. 2. SNY / Handa Gote Research & Development

6. 2. ZAVÁŘ!4 Festival polívek

8. 2. GundR / Wariot Ideal

9. 2. GundR / Wariot Ideal

13. 2. ZAJATCI VESMÍRU / Wariot Ideal

15. 2. ZAJATCI VESMÍRU / Wariot Ideal

17. 2. STARTUP COMEDY / Petr Šourek

20. 2. PIRÁT A LÉKÁRNÍK / Wariot Ideal

22. 2. PIRÁT A LÉKÁRNÍK / Wariot Ideal

25. 2. PIRÁT A LÉKÁRNÍK / Wariot Ideal, Festival Malá Inventura

27. 2. MUTUS LIBER / Handa Gote Research & Development, Festival Malá Inventura

28. 2. TRANZMUTACE / Andrea Miltnerová a Jan Komárek, Festival Malá Inventura

29. 2. HEYDRICH / Alexej Byček, Festival Malá Inventura

Březen 2016

5. 3. EXPEDICE SMRTI / Ústav úžasu, PREMIÉRA

9. 3. TEŠLON A FRKL / tYhle

WALK IN PROGRESS / Anna Polívková a Halka Třešňáková

11. 3. TEŠLON A FRKL / tYhle

WALK IN PROGRESS / Anna Polívková a Halka Třešňáková

17. – 20. 3. O (NE-HIERARCHICKÉM) DIALOGU DVOU MÉDIÍ / workshopy v divadle Alfred ve dvoře a ve Studiu Alta

18. 3. NEZNÁMÁ LOGIKA VĚTRU / Sonja Pregrad a Nives Sertić (HR)

18. 3. POKUSNÁ OSOBA SILKE GRABINGER / Silk Cie (AT), uvedeno v divadle Ponoc

- 19. 3. SATURDAY BAZAAR 1. část / Roman Zotov, Jaro Viňarský, László Fülöp & Halka Třešňáková, uvedeno ve Studiu Alta
- 19. 3. SATURDAY BAZAAR 2. část / Agata Siniarska & Mădălina Dan, Tereza Hradilková, Ufftenživot, uvedeno ve Studiu Alta
- 20. 3. TOILETTALK / Ufftenživot, uvedeno ve Studiu Alta
- 20. 3. UKÁZKA Z WORKSHOPU O (NE-HIERARCHICKÉM) DIALOGU DVOU MÉDIÍ
- 20. 3. END DREAM / Unsorcery (RO)
- 20. 3. PYGMALION / Wojtek Ziemiński (PL)
- 30. 3. MUTUS LIBER / Handa Gote Research & Development
- 31. 3. MUTUS LIBER / Handa Gote Research & Development

Duben 2016

- 3. 4. CHAOS SRDCE / Daniel Gulko, Pavel Fajt a studenti Ateliéru fyzického divadla DIFA JAMU
- 4. 4. CHAOS SRDCE / Daniel Gulko, Pavel Fajt a studenti Ateliéru fyzického divadla DIFA JAMU
- 7. 4. CO DĚLÁM? 1 / Petr Tyc a hosté
- 13. 4. THE SMOOTH LIFE / Dafa Puppet Theatre (2 uvedení)
- 14. 4. THE SMOOTH LIFE / Dafa Puppet Theatre (2 uvedení)
- 15. 4. ELEUSIS / Handa Gote Research & Development, PREMIÉRA
- 16. 4. ELEUSIS / Handa Gote Research & Development
- 17. 4. ELEUSIS / Handa Gote Research & Development
- 20. 4. TRANZMUTACE / Andrea Miltnerová a Jan Komárek, Česká taneční platforma
- 21. 4. TRANZMUTACE / Andrea Miltnerová a Jan Komárek, Česká taneční platforma
- 22. 4. GundR / Wariot Ideal
- 23. 4. ČESKÝ RÁÁÁÁJ / Spielraum Kollektiv & Studio Damúza
- 23. 4. GundR / Wariot Ideal
- 27. 4. KDOŽ SÚ BOŽÍ BOJOVNÍCI / Handa Gote Research & Development, vs. Interpretation
- 29. 4. PASI A RAED: PLÁN D / Pasi Mäkelä a Raed Yassin, vs. Interpretation
- 30. 4. IN THE HOUSE OF / Cristina Maldonado (MEX)

Květen 2016

- 1. 5. FRANTIŠKOVY LÁSKY / pouliční slavnost v ulici Františka Křížka
- 3. 5. STARTUP COMEDY / Petr Šourek
- 4. 5. STARTUP COMEDY / Petr Šourek
- 5. 5. CO DĚLÁM? 2 / Petr Tyc a hosté
- 10. 5. PIRÁT A LÉKÁRNÍK / Wariot Ideal
- 11. 5. PIRÁT A LÉKÁRNÍK / Wariot Ideal
- 12. 5. STRACH / Jessica Litwak & Jiří Honzírek
- 13. 5. KOCOUR V BOTÁCH / Toy Machine
- 15. 5. KOCOUR V BOTÁCH / Toy Machine
- 22. 5. PLÁN B / Timothy and the Things, PREMIÉRA
- 26. 5. PLÁN B / Timothy and the Things

Červen 2016

- 2. 6. CO DĚLÁM? 3 / Petr Tyc a hosté
- 5. 6. ÚTĚKY / Dominika Andrašková, PREMIÉRA
- 7. 6. ÚTĚKY / Dominika Andrašková

- 15. 6. ELEUSIS / Handa Gote Research & Development
- 16. 6. ELEUSIS / Handa Gote Research & Development
- 19. 6. POD HLADINOU MOŘE / Dětské divadelní studio Alfred Junior
- 26. 6. BLUDIŠTĚ SEZNAMŮ / Martin Smolka a Jiří Adámek, PREMIÉRA
- 27. 6. BLUDIŠTĚ SEZNAMŮ / Martin Smolka a Jiří Adámek
- 28. 6. BLUDIŠTĚ SEZNAMŮ / Martin Smolka a Jiří Adámek
- 29. 6. BLUDIŠTĚ SEZNAMŮ / Martin Smolka a Jiří Adámek

Září 2016

- 4. 9. KONTRAPUNKT / Andrea Miltnerová, Rita Góbi (HU) a Jan Komárek, uvedeno ve Studiu Alta, PREMIÉRA
- 5. 9. KONTRAPUNKT / Andrea Miltnerová, Rita Góbi (HU) a Jan Komárek, uvedeno ve Studiu Alta
- 17. 9. ZAŽÍT MĚSTO JINAK 2016
- 20. 9. VÝŠ / tYhle, PREMIÉRA
- 21. 9. VÝŠ / tYhle
- 28. 9. MY OWN PRIVATE PICTURE / T.I.T.S.

Říjen 2016

- 6. 10. CO DĚLÁM? 4 / Petr Tyc a hosté
- 7. 10. MUTE / Cie des Pieds Perchés, PREMIÉRA
- 8. 10. MUTE / Cie des Pieds Perchés (2 uvedení)
- 11. 10. MUTUS LIBER / Handa Gote Research & Development
- 12. 10. MUTUS LIBER / Handa Gote Research & Development
- 13. 10. MUTUS LIBER / Handa Gote Research & Development
- 18. 10. PLÁN B / Timothy and the Things
- 19. 10. PLÁN B / Timothy and the Things
- 20. 10. TVOJE MÁMA ZA DVEŘMA / Timothy and the Things
- 22. 10. DÍRKOVANÉ KINO / Ryba řvoucí
- 24. 10. DÍRKOVANÉ KINO / Ryba řvoucí
- 26. 10. ÚTĚKY / Dominika Andrašková
- 27. 10. ÚTĚKY / Dominika Andrašková

Listopad 2016

- 1. 11. DIA DE LOS MUERTOS / DEN MRTVÝCH / oslava mexického svátku v parku Stromovka
- 3. 11. FRAGILE / Krepsko
- 3. 11. PUNCH & JUDY / Krepsko
- 6. 11. BLUDIŠTĚ SEZNAMŮ / Martin Smolka a Jiří Adámek
- 7. 11. BLUDIŠTĚ SEZNAMŮ / Martin Smolka a Jiří Adámek
- 8. 11. BLUDIŠTĚ SEZNAMŮ / Martin Smolka a Jiří Adámek
- 10. 11. CO DĚLÁM? 5 / Petr Tyc a hosté
- 11. 11. GundR / Wariot Ideal
- 13. 11. SNY / Handa Gote Research & Development
- 15. 11. 28 DNÍ / Wariot Ideal PREMIÉRA
- 16. 11. 28 DNÍ / Wariot Ideal
- 17. 11. KONTRAPUNKT / Andrea Miltnerová, Rita Góbi (HU) a Jan Komárek, uvedeno ve Studiu Alta
- 18. 11. KONTRAPUNKT / Andrea Miltnerová, Rita Góbi (HU) a Jan Komárek, uvedeno ve Studiu Alta

- 19. 11. VÝŠ / tYhle
- 20. 11. VÝŠ / tYhle
- 23. 11. MUTE / Cie des Pieds Perchés (2 uvedení)
- 24. 11. MUTE / Cie des Pieds Perchés (2 uvedení)
- 30. 11. STEREOPRESENCE / Cristina Maldonado (MEX)

Prosinec 2016

- 2. 12. VÝŠ / tYhle
- 3. 12. VÝŠ / tYhle
- 7. 12. ELEUSIS / Handa Gote Research & Development
- 8. 12. ELEUSIS / Handa Gote Research & Development
- 9. 12. ELEUSIS / Handa Gote Research & Development
- 10. 12. ELEUSIS / Handa Gote Research & Development
- 14. 12. GundR / Wariot Ideal
- 15. 12. GundR / Wariot Ideal
- 17. 12. ZAJATCI VESMÍRU / Wariot Ideal
- 18. 12. ČTENÍ Z HAVLA / Motus
- 19. 12. ZAJATCI VESMÍRU / Wariot Ideal



MEDIÁLNÍ OHLASY

Handa Gote Research and Development: ELEUSIS

„Radost s jakou skupina objevuje hmotu v Mutus Liber, je stejná, jako ta s níž plní několik obrovských pláten pestrobarevnými kolážemi. [...] Tři čtvrtě hodinová intenzivní lavina vrstev ohromné množství obrazového materiálu, který se i přes příjemnou stopáž začíná recyklovat. Ale není to právě jádro sdělení, že i sebevíc komplikovaný příběh je možné shrnout do velmi rychlého výčtu zvratů a každý další pokus o rekonstrukci syžetu je pouhá recyklace.“

Martin Macháček, Taneční zóna

Timothy and the Things: PLÁN B

„Halka Třešňáková se spojila s maďarským choreografem Lászlem Fülöpem a vytvořili představení Plán B, které je dokonce vtipnější než Kancelář Blaník. Možná, že není úplně na místě srovnávat internetový sitcom se současným tancem, ale na druhou stranu je určitě na místě napsat, že současný tanec může publikum někdy rozesmát víc než sitcom.“

„[...] téma ztvárňují pomocí série skečů, u kterých se též nedá rozhodnout, zda jednájí v prvním plánu spíš o osobité taneční choreografii, nebo o skrytých možnostech scénického humoru ukrytého v osobité taneční choreografii. Nepravděpodobnost tohoto spojení má výrazný podíl na jedinečné komičnosti celku.“

Kateřina Nechvílová, Literární noviny

Martin Smolka a Jiří Adámek: BLUDIŠTĚ SEZNAMŮ

„Výsledek proti původní verzi není zjednodušený, ale koncentrovaný – místo rozptýleného světla přináší pronikavý paprsek.“

„Režisér a autor libreta Jiří Adámek nastudoval Bludiště seznamů se členy své divadelní skupiny Boca Loca Lab. Jejich perfektní souhra a především krásná a kultivovaná řeč jsou úžasné, stejně jako schopnost trefit se do přesné intonace mluveného slova a vytvářet rytmicky bezchybné recitační ansámby. Kontratenorista Jan Mikušek odvádí špičkový výkon. Kvarteto Pavla Bořkovce, klavíristka Jana Holmanová a harfistka Hedvika Mousa Bacha musely při pondělní premiéře zápasit s extrémně suchou akustikou divadla. Obstály ale se ctí a především tiché pasáže dokázaly zahrát až na hranici slyšitelnosti, ale přitom z nich nic nepoztrácejí.“

„Podle opery Martina Smolky lidstvo nebloudí mezi věcmi, ale v záplavě informací. Bludiště seznamů publiku napovídá, že není potřeba hledat přesnou pravdu. Stačí se nechat vést intuicí a vnitřní krásou, které vedou k nalezení pevného bodu ve vesmíru.“

Boris Klepal, ihned.cz

„Obě verze opery, zvláště ta pražská, se nesnaží zhudebnit text, myšlenku, příběh, hudba nesděluje nic mimohudebního, ale je tomu naopak – Adámek ze slov a jejich významů spoluvytváří se Smolkou specifickou hudební skladbu. Sama hudba je tedy cílem, nikoli prostředkem sdělení. Nedochozí tu, a docházejí logicky nemůže, k rozporu mezi textem a hudbou. Lze úvahu rozšířit i na vlastní inscenaci, takto stvořená hudba vyžaduje a spoluvytváří svůj vlastní prostor, akustický i vizuální. Inscenaci jsem prožíval ve fyzikálním smyslu,

uvědomoval jsem si názorně propojení času a prostoru, jako kdybych u hvězdářského dalekohledu sledoval pohyby hvězd a planet. [...] skladba působí velmi emocionálně, spontánně, přirozeně.“

Josef Herman, Divadelní noviny

Andrea Miltnerová a Rita Góbi: KONTRAPUNKT

„Tanečnice působily velmi sešraně, i když každá dělala něco jiného. Pouze občas se v nečekaném momentu setkaly a zapadly do sebe přesně jako puzzle. V choreografii bychom marně hledali jakékoli prvky klasického tance, přestože je zřejmé, že ho obě tanečnice ovládají. Zejména na způsobu pohybu a skvělém rozsahu Rity Góbi byla klasická taneční průprava, kterou studovala v rodném Srbsku a později i v Maďarsku, velice znát. Ovšem tentokrát fyzické tvarování obou interpretek, chvílemi tak málo lidské a o tolik více hmyzí, upřímně diváky rozesmálo. Pomohly k tomu i jejich skvělý výraz a procítění, jež do jinak abstraktního díla vnášely jistý prvek dramatickosti a dějovosti.“

Marta Falvey Sovová, Taneční aktuality

tYhle: VÝŠ

„Samotný prostor je dalším fyzickým zpodobněním uvažování o cestě „nahoru“. Performeré svým jednáním ukazují, že směr „výš“ je relativní. Scénografie umožňuje ukazovat „nahore“ obrácené do všech ostatních stran, takže „výš“ nemusí být nutně nahore, jde spíš o pozitivní posun. Perspektiva prostoru se mění stejně jako životní perspektiva „výš a dál“. Performeré sice na konci dosahují opravdové výšky zavěšením na oko visící ze stropu, ale jejich cesta se uzavírá. V kontrastu s hravostí a vynalézavostí hledání „výš“ v průběhu klaunerie se potvrzuje, že dosažení kýženého cíle s sebou nese určitou bezvýchodnost.“

Barbora Kašparová, Taneční zóna

La Compagnie des Pieds Perchés: MUTE

„Co je ještě normální a kde už začíná šílenství? Jak tenká je tato hranice? Poznáme ji? [...] Stéphanie N'Duhirahé a Morgane Widmer ukazují nejen dokonale zvládnutou akrobacii na vertikálním laně, souhru, ale také schopnost vtáhnout diváka do jejich příběhů a pocitů. Mute není žádná show, dává prostor spíše k meditaci nad výše položenými otázkami. Jasně odpovědi v představení ale nehledejte.“

Kateřina Korychová, Taneční aktuality

Wariot Ideal: 28 DNÍ

„V každém případě mám moc rád schopnost, kterou se vyznačuje celá skupinka performerů kolem Wariot Ideal a Handy Gote: držet věci přesně na hraně groteska, tajuplnosti a temnoty a nepřidávat k inscenacím žádné velké návody, jak se s viděným vyrovnat.“

Vladimír Mikulka, Nadivadlo

Wojtek Ziemiński (PL): PYGMALION (hostující představení v rámci festivalu Bazaar 2016)

„Pygmalion je aktuálním dílem, protože se vyjadřuje velmi nenásilným a nevťiravým způsobem k otázce práva na kulturu a vlastní jazyk, také reflektuje vlastní omezení evropského bělošského osvícenského projektu vzdělání a divadla jako takzvané morální instituce. Ziemińského tvorbu prostě stojí za to sledovat. Jednoduchými prostředky vytváří mnohavrstevnaté události, které vybízí k prožitému a svobodnému myšlení. Díky tvůrcům jako Ziemiński drží divadlo krok s děním ve výtvarné oblasti, filosofii a kritické teorii a zvyšuje

svou relevanci v aktuální společenské debatě. Pygmalion je naprosto osvěžující představení v českém prostředí, kde zřejmě stále panuje obava z používání současného myšlení pro chápání a vytváření divadla.“

Martin Bernátek, Taneční zóna



PŘEHLED ZÍSKANÝCH DOTACÍ A GRANTŮ

Magistrát hlavního města Prahy, Alfred ve dvoře v produkci Motus, 4 400 000,-Kč

Magistrát hlavního města Prahy, Investiční dotace, 160 000,- Kč

Ministerstvo kultury ČR, Alfred ve dvoře v produkci Motus, 1 680 000,- Kč

Ministerstvo kultury ČR, Festival Bazaar, 220 000,- Kč

Státní fond kultury, Motus v divadle Alfred ve dvoře, duben – prosinec 2016, 145 000,- Kč

Městská část Praha 7, Slavíme 15 let, 61 000,- Kč

Městská část Praha 7, Mexické dušičky / Día de los muertos 2016, 10 000,- Kč

Městská část Praha 7, Františkovy lásky 2016, 10 000,-Kč

International Visegrad Fund – Visegrad Artist in Residence - Rita Gobi (H), 105 416,- Kč

Celkem 6 791 416,-Kč

KONTAKTNÍ INFORMACE

MOTUS, z.s., Veverkova 28, 170 00 Praha 7, Česká Republika

Tel: + 420 233 376 985 , E-mail: program@alfredvedvore.cz, www.alfredvedvore.cz

Adresa divadelního prostoru: Divadlo Alfred ve dvoře, Františka Křížka 36, Praha 7, 170 00

Rozvaha analyticky

MOTUS z.s.

IČ: 26527120

Rok: 2016

Dne: 17.05.2017

Strana 1

Tisk vybraných záznamů

Číslo účtu	Název účtu	Počáteční stav	Obraty za období MD	Obraty za období D	Obraty rozdíly	Koncový stav
Aktiva						
022000	Hmotné movité věci a jejich soubor	47 005,00	0,00	0,00	0,00	47 005,00
028000	Drobný dlouhodobý hmotný majet	136 091,05	0,00	0,00	0,00	136 091,05
029000	Ostatní dlouhodobý hmotný majet	111 979,50	0,00	0,00	0,00	111 979,50
02x	Dlouhodobý hmotný majetek odpis	295 075,55	0,00	0,00	0,00	295 075,55
042000	Nedokončený dlouhodobý hmotný	13 021,00	0,00	0,00	0,00	13 021,00
04x	Nedokončený dlouhodobý nehmot	13 021,00	0,00	0,00	0,00	13 021,00
082000	Oprávk k samost. hmotným mov	-47 005,00	0,00	0,00	0,00	-47 005,00
088000	Oprávk k drobnému dlouhodobé	-136 091,05	0,00	0,00	0,00	-136 091,05
089000	Oprávk k ostatnímu dlouhodobé	-111 979,50	0,00	0,00	0,00	-111 979,50
08x	Oprávk k dlouhodobému hmotné	-295 075,55	0,00	0,00	0,00	-295 075,55
0xx		13 021,00	0,00	0,00	0,00	13 021,00
211001	Pokladna	95 254,00	509 224,00	484 411,00	24 813,00	120 067,00
211002	Pokladna - EUR	137,63	11 464,00	10 814,00	650,00	787,63
211003	Pokladna divadlo	2 328,00	317 380,00	287 575,00	29 805,00	32 133,00
211005	Pokladna - zlotý	1 190,00	0,00	0,00	0,00	1 190,00
21x	Peníze	98 909,63	838 068,00	782 800,00	55 268,00	154 177,63
221001	Česká spořitelna - CZK	580 156,31	7 404 796,71	7 777 924,06	-373 127,35	207 028,96
221002	Česká spořitelna - EUR	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
22x	Účty v bankách	580 156,31	7 404 796,71	7 777 924,06	-373 127,35	207 028,96
261001	Peníze na cestě ČS	0,01	573 925,99	573 926,00	-0,01	0,00
26x	Převody mezi finančními účty	0,01	573 925,99	573 926,00	-0,01	0,00
2xx		679 065,95	8 816 790,70	9 134 650,06	-317 859,36	361 206,59
311001	Odběratelé - tuzemsko	47 065,00	498 680,33	287 932,33	210 748,00	257 813,00
314000	Poskytnuté prov.zálohy a zálohy r	200 587,57	41 746,00	0,00	41 746,00	242 333,57
315000	Ostatní pohledávky	4 751,00	114 157,00	113 087,00	1 070,00	5 821,00
31x	Pohledávky	252 403,57	654 583,33	401 019,33	253 564,00	505 967,57
336001	Zúčtování se sociálním zabezpeč	0,00	68 680,00	68 680,00	0,00	0,00
33x	Zúčtování se zaměstnanci a institu	0,00	68 680,00	68 680,00	0,00	0,00
395000	Vnitřní zúčtování	0,00	24 000,00	24 000,00	0,00	0,00
39x	Opravná položka k zúčtovacím vzta	0,00	24 000,00	24 000,00	0,00	0,00
3xx		252 403,57	747 263,33	493 699,33	253 564,00	505 967,57
Aktiva celkem		944 490,52	9 564 054,03	9 628 349,39	-64 295,36	880 195,16
Pasiva						
321001	Dodavatelé - tuzemsko	-91 465,75	5 483 121,97	5 738 551,01	255 429,04	163 963,29
324000	Přijaté zálohy	0,00	21 428,00	21 428,00	0,00	0,00
32x	Závazky	-91 465,75	5 504 549,97	5 759 979,01	255 429,04	163 963,29
331001	Zaměstnanci - mzdové náklady	0,00	217 985,00	217 985,00	0,00	0,00
331002	Zaměstnanci - DOPP	0,00	236 109,00	236 109,00	0,00	0,00
336002	Zúčtování se zdravotním pojištěn	0,00	29 430,00	29 430,00	0,00	0,00
33x	Zúčtování se zaměstnanci a institu	0,00	483 524,00	483 524,00	0,00	0,00
342001	Ostatní přímé daně - zál. na daň	-3 059,00	5 706,00	5 706,00	0,00	-3 059,00
342002	Ostatní přímé daně - srážková da	5 607,00	37 653,00	38 333,00	680,00	6 287,00
346000	Nároky na dotace a ost. zúčt. se s	0,00	6 605 000,00	6 605 000,00	0,00	0,00
34x	Zúčtování daní, dotací a ostatní zú	2 548,00	6 648 359,00	6 649 039,00	680,00	3 228,00
383000	Výdaje příštích období	0,00	10 804,00	0,00	-10 804,00	-10 804,00
389000	Dohadné účty pasivní	200 587,57	0,00	-271 660,00	-271 660,00	-71 072,43
38x	Přechodné účty aktiv a pasiv	200 587,57	10 804,00	-271 660,00	-282 464,00	-81 876,43
3xx		111 669,82	12 647 236,97	12 620 882,01	-26 354,96	85 314,86

Rozvaha analyticky

MOTUS z.s.

IČ: 26527120

Rok: 2016

Dne: 17.05.2017

Strana 2

Tisk vybraných záznamů

Číslo účtu	Název účtu	Počáteční stav	Obraty za období MD	Obraty za období D	Obraty rozdíl	Koncový stav
911000	Fondy	996 710,33	0,00	-163 889,63	-163 889,63	832 820,70
91x	Fondy	996 710,33	0,00	-163 889,63	-163 889,63	832 820,70
931000	Výsledek hospodaření ve schvalo	-163 889,63	-163 889,63	0,00	163 889,63	0,00
932000	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztr	0,00	-163 889,63	-163 889,63	0,00	0,00
93x	Výsledek hospodaření	-163 889,63	-327 779,26	-163 889,63	163 889,63	0,00
9xx		832 820,70	-327 779,26	-327 779,26	0,00	832 820,70
Pasiva celkem		944 490,52	12 319 457,71	12 293 102,75	-26 354,96	918 135,56
Hospodářský zisk za období					-37 940,40	
Hospodářský zisk celkem						-37 940,40

Tisk vybraných záznamů: Datum >= 01.01.2016, Datum <= 31.12.2016

Výsledovka analytický

MOTUS z.s.

IČ: 26527120

Rok: 2016

Dne: 17.05.2017

Strana 1

Tisk vybraných záznamů

Číslo účtu	Název účtu	Počáteční stav	Obraty za období MD	Obraty za období D	Obraty rozdíl	Koncový stav
Náklady						
501001	Nákup materiálu	0,00	375 336,00	0,00	375 336,00	375 336,00
501002	Nákup kancelářských potřeb	0,00	4 760,00	0,00	4 760,00	4 760,00
502000	Spotřeba energie	0,00	216 383,00	0,00	216 383,00	216 383,00
50x	Spotřebované nákupy	0,00	596 479,00	0,00	596 479,00	596 479,00
511000	Opravy a udržování	0,00	22 633,00	0,00	22 633,00	22 633,00
512001	Cestovné - tuzemsko	0,00	15 680,00	0,00	15 680,00	15 680,00
512002	Cestovné - zahraničí	0,00	157 763,73	0,00	157 763,73	157 763,73
513000	Náklady na reprezentaci	0,00	67 814,93	0,00	67 814,93	67 814,93
518001	Nájemné	0,00	991 900,00	0,00	991 900,00	991 900,00
518002	Spoje - telefon, fax, internet	0,00	105 285,26	0,00	105 285,26	105 285,26
518003	Poštovné	0,00	5 108,00	0,00	5 108,00	5 108,00
518005	Ubytování - klienti	0,00	52 278,49	0,00	52 278,49	52 278,49
518006	Tisk, grafická úprava a příprava	0,00	168 224,45	0,00	168 224,45	168 224,45
518007	Propagace	0,00	173 502,70	0,00	173 502,70	173 502,70
518009	Ostatní služby	0,00	421 576,42	0,00	421 576,42	421 576,42
518011	Ostatní služby - Honoráře	0,00	1 787 234,90	0,00	1 787 234,90	1 787 234,90
518012	Ostatní služby - Team	0,00	2 681 643,00	0,00	2 681 643,00	2 681 643,00
51x	Služby	0,00	6 650 644,88	0,00	6 650 644,88	6 650 644,88
521001	Mzdové náklady - mzdy	0,00	217 985,00	0,00	217 985,00	217 985,00
521002	Mzdové náklady - dohody	0,00	236 109,00	0,00	236 109,00	236 109,00
524001	Zákonné sociální pojištění	0,00	54 504,00	0,00	54 504,00	54 504,00
524002	Zákonné zdravotní pojištění	0,00	19 617,00	0,00	19 617,00	19 617,00
52x	Osobní náklady	0,00	528 215,00	0,00	528 215,00	528 215,00
538000	Ostatní daně a poplatky	0,00	1 815,00	0,00	1 815,00	1 815,00
53x	Daně a poplatky	0,00	1 815,00	0,00	1 815,00	1 815,00
545000	Kursově ztráty	0,00	2 910,22	0,00	2 910,22	2 910,22
549000	Jiné ostatní náklady	0,00	27 100,66	0,00	27 100,66	27 100,66
549999	Jiné ostatní náklady - přeplatky	0,00	150,04	0,00	150,04	150,04
54x	Ostatní náklady	0,00	30 160,92	0,00	30 160,92	30 160,92
Náklady celkem		0,00	7 807 314,80	0,00	7 807 314,80	7 807 314,80
Výnosy						
602001	Tržby za poskytování služeb	0,00	0,00	232 664,33	232 664,33	232 664,33
602003	Tržby - pronájem	0,00	0,00	228 000,00	228 000,00	228 000,00
602004	Tržby - vstupné	0,00	0,00	427 361,49	427 361,49	427 361,49
602005	DDS Alfred Junior	0,00	0,00	86 950,00	86 950,00	86 950,00
60x	Tržby za vlastní výkony a za zboží	0,00	0,00	974 975,82	974 975,82	974 975,82
644000	Výnosové úroky	0,00	0,00	179,17	179,17	179,17
649000	Jiné ostatní výnosy	0,00	0,00	1 670,00	1 670,00	1 670,00
649999	Jiné ostatní výnosy - přeplatky	0,00	0,00	0,19	0,19	0,19
64x	Ostatní výnosy	0,00	0,00	1 849,36	1 849,36	1 849,36
681000	Přijaté příspěvky zúčtované mezi	0,00	0,00	186 416,00	186 416,00	186 416,00
682000	Přijaté dary	0,00	0,00	1 133,22	1 133,22	1 133,22
68x	Přijaté příspěvky	0,00	0,00	187 549,22	187 549,22	187 549,22
691000	Provozní dotace	0,00	0,00	6 605 000,00	6 605 000,00	6 605 000,00
69x	Provozní dotace	0,00	0,00	6 605 000,00	6 605 000,00	6 605 000,00
Výnosy celkem		0,00	0,00	7 769 374,40	7 769 374,40	7 769 374,40
Hospodářský zisk za období					-37 940,40	
Hospodářský zisk celkem						-37 940,40

Tisk vybraných záznamů: Datum >= 01.01.2016, Datum <= 31.12.2016